УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УНИВЕРСИТЕТ УПРАВЛЕНИЯ «ТИСБИ»
Кафедра педагогики психологии

Утверждаю.
Зав. кафедрой:
канд.пед.наук, доцент
_____ А.Л. Короткова
Протокол заседания кафедры № 4
от 7 апреля 2026 г.

Рабочая программа дисциплины

Наименование дисциплины	Внеурочная деятельность обучающихся на занятиях изобразительным искусством и технологией
По направлению подготовки	44.03.01 Педагогическое образование
Профиль подготовки	Начальное образование
Год набора	2025, 2026

Составители:
К.пс.н., доцент Чукмарова Г.Ф.

Казань 2026

Содержание

1. Цели и задачи учебной дисциплины……..3
2. Место дисциплины в структуре ОПОП…….…4
3. Требования к результатам освоения дисциплины ……...6
4. Структура и содержание дисциплины……7
4.1 Модульно-тематический план и пояснительная записка с указанием этапов формирования компетенций…….7
4.2 Содержание дисциплины по темам (разделам)……10
4.3 Планы практических и семинарских занятий……13
5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов ……....16
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины…….18
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины……..19
8. Оценка компетенций по изучаемой дисциплине……19
Приложение 1.Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины……..…….…….22
Приложение 2. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине ….……..23

1. Цели и задачи учебной дисциплины

Целью освоения дисциплины является подготовка квалифицированных специалистов начального образования, овладение ими необходимыми профессиональными знаниями, умениями и навыками по организации и контролю содержания внеурочной деятельности на занятиях изобразительным искусством и технологией.

Задачами освоения дисциплины являются:

-раскрыть психолого-педагогические и научно-теоретические основы, а также современную проблематику форм и методов внеурочной деятельности на занятиях изобразительным искусством и технологией;

- познакомить студентов с современными программами, учебными пособиями и требованиями к занятиям по технологии и ИЗО во внеурочной деятельности;

- способствовать развитию у студентов педагогических и художественно-творческих способностей средствами народного, классического и современного искусства, через собственное творчество и интеграцию различных видов художественной деятельности;

- способствовать развитию у студентов познавательных интересов, осознанию тесной взаимосвязи между творчеством и наличием нравственно-волевых качеств (при создании творческих работ), а также воспитанию нравственно-ценностных мотивов деятельности;

- способствовать эстетическому развитию студентов в процессе восприятия природы и искусства, формирования у них личностной позиции, как при восприятии произведений искусства, так и в процессе собственного творчества;

- подготовка студентов к использованию полученных знаний, умений и навыков профессиональной педагогической деятельности.

После освоения данной дисциплины студент должен:

Знать:

– основные документы, определяющие организацию внеурочной деятельности в образовательных учреждениях.

– цели и задачи внеурочной деятельности

– принципы инклюзивного образования, учета возрастных и индивидуальных особенностей учащихся, а также использования современных технологий в обучении.

– как внеурочная деятельность способствует формированию навыков коммуникации, сотрудничества, проектной деятельности, критического мышления и других важных компетенций.

– формы организации (кружки, факультативы, игры, конкурсы, олимпиады, проектная деятельность и т.д.) и используемые средства обучения (учебные пособия, дидактические материалы, онлайн-ресурсы и т.д.).

– различные способы определения уровня достижения планируемых результатов, включая наблюдение за деятельностью учащихся, проведение конкурсов и олимпиад, анализ результатов проектной деятельности и т.д.

Уметь:

– создавать условия для активной деятельности детей, вовлекать их в процесс обучения, мотивировать на участие в различных мероприятиях.

– подбирать содержание, формы и методы работы, соответствующие целям и задачам, а также возрасту и интересам детей.

– предоставлять возможности для самовыражения, экспериментирования, решения нестандартных задач

Владеть:

– основными формами и методами организации внеурочной деятельности

– навыком анализировать эффективность занятий, отслеживать прогресс учащихся, выявлять проблемы и корректировать свою работу

– навыком создавать ситуации для активного взаимодействия, развивать умение слушать, обсуждать и договариваться.

2.Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная дисциплина относится к группе дисциплин по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений, учебного плана.

Дисциплина находится во взаимосвязи с дисциплинами согласно схеме:

ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ УЧЕБНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая и возрастная психология

Педагогика

Теория и методика обучения и воспитания

«Методика преподавания изобразительного искусства»

«Методика преподавания технологии

Внеурочная деятельность обучающихся на занятиях изобразительным искусством и технологией

ОБЕСПЕЧИВАЕМЫЕ УЧЕБНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Производственная практика (педагогическая практика)

Производственная практика (преддипломная практика)

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Дисциплина «Внеурочная деятельность обучающихся на занятиях изобразительным искусством и технологией» участвует в формировании

следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по направлению «Педагогическое образование»:

ПК-11 «Способен к организации учебной деятельности, способствующей интеллектуальному и личностному развитию обучающихся в системе начального общего образования»

После освоения дисциплины студент должен получить следующие образовательные результаты соотнесённые с индикаторами достижения компетенций

Декомпозиция компетенций

Индикаторы	**Результаты обучения по дисциплине**
	Компетенция ПК-11
ПК-11.1.Мотивирует обучающихся к учебно-познавательной деятельности и анализирует результативность использования приёмов активизации познавательной активности в работе педагогов-практиков	Знает как внеурочная деятельность способствует формированию навыков коммуникации, сотрудничества, проектной деятельности, критического мышления и других важных компетенций. Умеет создавать условия для активной деятельности детей, вовлекать их в процесс обучения, мотивировать на участие в различных мероприятиях. Владеет навыком создавать ситуации для активного взаимодействия, развивать умение слушать, обсуждать и договариваться
ПК-11.3. Разрабатывает содержание и проводит мониторинг сформированности предметных и метапредметных компетенций обучающихся по дисциплине	Знает формы организации внеурочной деятельности (кружки, факультативы, игры, конкурсы, олимпиады, проектная деятельность и т.д.) и используемые средства обучения (учебные пособия, дидактические материалы, онлайн-ресурсы и т.д.). Умеет подбирать содержание, формы и методы работы, соответствующие целям и задачам, а также возрасту и интересам детей Владеет навыком анализировать эффективность занятий, отслеживать прогресс учащихся, выявлять проблемы и корректировать свою работу

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Модульно-тематический план и пояснительная записка с указанием этапов формирования компетенций

Общая трудоемкость дисциплины по очному обучению составляет 2 зачетные единицы (72 часа).

Очная форма обучения

Модульная разбивка учебной дисциплины

Направление: 44.03.01 Педагогическое образование Дисциплина: «Внеурочная деятельность обучающихся на занятиях изобразительным искусством и технологией					
Наименование модулей	Количество ауд. часов		Самостоят. работа	Всего часов	Индикаторы компетенции
	Лекц. очное	Прак. очное			
Тема 1. Цели и задачи преподавания внеурочной деятельности по ИЗО и технологии в начальной школе	1	1	2	4	ПК-11
Тема 2. Содержание занятий по внеурочной деятельности по ИЗО и технологии в начальной школе.	1	1	2	4	
Тема 3. Основные дидактические принципы методики обучения по ИЗО и технологии в начальной школе во внеурочной деятельности	2	2	4	8	
Тема 4. Закономерности проявления творческих способностей школьников.	2	2	4	8	
Тема 5. Методика проведения занятий по ИЗО и технологии в начальной школе во внеурочной деятельности	2	2	4	8	
Тема 6. Наглядность как средство активизации изобразительной деятельности школьников	2	2	4	8	
Тема 7. Сравнительный анализ современных концепций методики преподавания изобразительного искусства и технологии	1	1	4	6	
Тема 8. Основы научно-исследовательской работы в области изобразительной деятельности и технологического творчества детей	1	1	4	6	
Тема 9. Учитель как организатор и руководитель учебного процесса по изобразительному искусству и технологии во внеурочной деятельности	1	1	2	4	
Тема 10. Межпредметные связи по ИЗО и технологии в начальной школе во внеурочной деятельности	1	1	2	4	
Подготовка к зачету			12	12	
ИТОГО	14	14	44	72	

* Данная тема изучается с элементами интерактивных методов обучения.

Заочная форма обучения

Модульная разбивка учебной дисциплины					
Направление: 44.03.01 Педагогическое образование Дисциплина: «Внеурочная деятельность обучающихся на занятиях изобразительным искусством и технологией					
Наименование модулей	Количество ауд. часов		Самостоят. работа	Всего часов	Индикаторы компетенции
	Лекц. очное	Прак. очное			
Тема 1. Цели и задачи преподавания внеурочной деятельности по ИЗО и технологии в начальной школе			6	6	ПК-11
Тема 2. Содержание занятий по внеурочной деятельности по ИЗО и технологии в начальной школе.	0,5		6	6,5	
Тема 3. Основные дидактические принципы методики обучения по ИЗО и технологии в начальной школе во внеурочной деятельности	0,5	0,5	6	7	
Тема 4. Закономерности проявления творческих способностей школьников.		0,5	6	6,5	
Тема 5. Методика проведения занятий по ИЗО и технологии в начальной школе во внеурочной деятельности	0,5	1	8	9,5	
Тема 6. Наглядность как средство активизации изобразительной деятельности школьников		1	6	7	
Тема 7. Сравнительный анализ современных концепций методики преподавания изобразительного искусства и технологии	0,5		6	6,5	
Тема 8. Основы научно-исследовательской работы в области изобразительной деятельности и технологического творчества детей	1	0,5	8	9,5	
Тема 9. Учитель как организатор и руководитель учебного процесса по изобразительному искусству и технологии во внеурочной деятельности	1	0,5	6	7,5	
Тема 10. Межпредметные связи по ИЗО и технологии в начальной школе во внеурочной деятельности			6	6	
Подготовка к зачету					
ИТОГО	4	4	64	72	

* Данная тема изучается с элементами интерактивных методов обучения.

Пояснительная записка

с этапами формирования компетенций

Данный модульный курс состоит из 1 модуля, порядок освоения тем которого выстраивает траекторию и этапы формирования заявленных компетенций (или их составляющих).

В результате изучения модуля студент должен:

Знать:

Знать:

– основные документы, определяющие организацию внеурочной деятельности в образовательных учреждениях.

– цели и задачи внеурочной деятельности

– принципы инклюзивного образования, учета возрастных и индивидуальных особенностей учащихся, а также использования современных технологий в обучении.

– как внеурочная деятельность способствует формированию навыков коммуникации, сотрудничества, проектной деятельности, критического мышления и других важных компетенций.

– формы организации (кружки, факультативы, игры, конкурсы, олимпиады, проектная деятельность и т.д.) и используемые средства обучения (учебные пособия, дидактические материалы, онлайн-ресурсы и т.д.).

– различные способы определения уровня достижения планируемых результатов, включая наблюдение за деятельностью учащихся, проведение конкурсов и олимпиад, анализ результатов проектной деятельности и т.д.

Уметь:

– создавать условия для активной деятельности детей, вовлекать их в процесс обучения, мотивировать на участие в различных мероприятиях.

– подбирать содержание, формы и методы работы, соответствующие целям и задачам, а также возрасту и интересам детей.

– предоставлять возможности для самовыражения, экспериментирования, решения нестандартных задач

Владеть:

– основными формами и методами организации внеурочной деятельности

– навыком анализировать эффективность занятий, отслеживать прогресс учащихся, выявлять проблемы и корректировать свою работу

– навыком создавать ситуации для активного взаимодействия, развивать умение слушать, обсуждать и договариваться.

По результатам освоения дисциплины проводится зачет

4.2. Содержание дисциплины по темам

Тема 1. Цели и задачи преподавания внеурочной деятельности по ИЗО и технологии в начальной школе.

Развитие у детей способности видеть и понимать красоту в окружающем

мире, умения выражать свои чувства и эмоции через творчество. Создание условий для проявления и развития индивидуальных творческих способностей учащихся, формирование интереса к творческой деятельности. Закрепление и расширение знаний, полученных на уроках ИЗО и технологии, формирование практических навыков работы с различными материалами и инструментами Формирование уважения к культурному наследию, бережного отношения к природе, умения работать в коллективе и на общую пользу.

Тема 2. Содержание занятий по внеурочной деятельности по ИЗО и технологии в начальной школе.

Практическая работа с различными материалами и инструментами, знакомство с видами и жанрами изобразительного искусства, декоративно-прикладным творчеством, а также формирование основ проектной деятельности и развитие творческих способностей учащихся. .

Тема 3. Основные дидактические принципы методики обучения по ИЗО и технологии в начальной школе во внеурочной деятельности.

Научность, наглядность, доступность, активность и сознательность, систематичность и последовательность, а также связь теории с практикой и воспитывающее обучение. Эти принципы определяют построение учебного процесса, формы организации и методы обучения, направленные на формирование у детей художественно-творческих способностей, навыков и умений.

Тема 4. Закономерности проявления творческих способностей школьников

Охватывает изучение того, как и в каких формах проявляются творческие способности у детей в школьном возрасте, а также выявление факторов, влияющих на их развитие. Это включает в себя понимание психологических механизмов творчества, выявление индивидуальных особенностей проявления творческих способностей у разных детей, а также изучение условий, способствующих или препятствующих творческому развитию.

Тема 5. Методика проведения занятий по ИЗО и технологии в начальной школе во внеурочной деятельности

Организация различных творческих заданий, направленных на развитие у детей художественного вкуса, мелкой моторики, пространственного мышления и конструкторских навыков. Занятия строятся на основе принципов доступности, наглядности, последовательности и творческой активности учащихся.

Тема 6. Наглядность как средство активизации изобразительной деятельности школьников

Наглядность в изобразительной деятельности школьников -

это использование различных средств, таких как реальные предметы, изображения, модели, для активизации восприятия и понимания учебного материала, а также для стимулирования творческого процесса. Применение наглядности позволяет сделать обучение более интересным, доступным и эффективным, формируя у детей яркие и прочные образы, способствующие развитию воображения и творческих способностей. Значение принципа наглядности в обучении. Использование наглядности в изобразительной деятельности. Методические аспекты применения наглядности. Развитие творческого потенциала.

Тема 7. Сравнительный анализ современных концепций методики преподавания изобразительного искусства и технологии

Общие и различные черты в целях, содержании и методах. Методики обучения.

Тема 8. Основы научно-исследовательской работы в области изобразительной деятельности и технологического творчества детей

Основные направления исследовательской работы в области художественной педагогики. Выделение и анализ базовых понятий по теме исследования. Обоснование актуальности темы с указанием основных характеристик работы (объект, предмет, цель, задачи и т.д.). Составление содержательного обзора теоретических источников по теме исследования, в котором представлены: история исследуемой проблемы, общетеоретические научные положения, характеризующие объект исследования; (искусствоведческие, дидактические, методические, психологические положения). Констатирующий, формирующий и итоговый этапы опытно-экспериментальной работы, их подготовка и проведение.

Тема 9. Учитель как организатор и руководитель учебного процесса по изобразительному искусству и технологии во внеурочной деятельности

Организаторская деятельность учителя изобразительного искусства Вовлечение учащихся в намеченную воспитательную работу и стимулирование их активности. Умение определять конкретные задачи по обучению и воспитанию учащихся, развивать их инициативу планировании совместной работы, уметь распределять задания поручения, руководить ходом той или иной деятельности, вдохновлять учащихся к работе и осуществлять контроль за ее выполнением.

Тема 10. Межпредметные связи по ИЗО и технологии в начальной школе во внеурочной деятельности

Формирование у учащихся целостного представления о мире, развитие творческих способностей и практических навыков. Внеурочная деятельность предоставляет широкие возможности для реализации этих связей через различные виды деятельности, такие как: проектирование и моделирование,

декоративно-прикладное искусство, художественное творчество и дизайн.

4.3. Планы практических и семинарских занятий

Тема 1. Цели и задачи преподавания внеурочной деятельности по ИЗО и технологии в начальной школе.

Развитие у детей способности видеть и понимать красоту в окружающем мире, умения выражать свои чувства и эмоции через творчество. Создание условий для проявления и развития индивидуальных творческих способностей учащихся, формирование интереса к творческой деятельности. Закрепление и расширение знаний, полученных на уроках ИЗО и технологии, формирование практических навыков работы с различными материалами и инструментами Формирование уважения к культурному наследию, бережного отношения к природе, умения работать в коллективе и на общую пользу.

Тема 2. Содержание занятий по внеурочной деятельности по ИЗО и технологии в начальной школе.

Практическая работа с различными материалами и инструментами, знакомство с видами и жанрами изобразительного искусства, декоративно-прикладным творчеством, а также формирование основ проектной деятельности и развитие творческих способностей учащихся. .

Тема 3. Основные дидактические принципы методики обучения по ИЗО и технологии в начальной школе во внеурочной деятельности.

Научность, наглядность, доступность, активность и сознательность, систематичность и последовательность, а также связь теории с практикой и воспитывающее обучение. Эти принципы определяют построение учебного процесса, формы организации и методы обучения, направленные на формирование у детей художественно-творческих способностей, навыков и умений.

Тема 4. Закономерности проявления творческих способностей школьников

Охватывает изучение того, как и в каких формах проявляются творческие способности у детей в школьном возрасте, а также выявление факторов, влияющих на их развитие. Это включает в себя понимание психологических механизмов творчества, выявление индивидуальных особенностей проявления творческих способностей у разных детей, а также изучение условий, способствующих или препятствующих творческому развитию.

Тема 5. Методика проведения занятий по ИЗО и технологии в начальной школе во внеурочной деятельности

Организация различных творческих заданий, направленных на развитие

у детей художественного вкуса, мелкой моторики, пространственного мышления и конструкторских навыков. Занятия строятся на основе принципов доступности, наглядности, последовательности и творческой активности учащихся.

Тема 6. Наглядность как средство активизации изобразительной деятельности школьников

Наглядность в изобразительной деятельности школьников - это использование различных средств, таких как реальные предметы, изображения, модели, для активизации восприятия и понимания учебного материала, а также для стимулирования творческого процесса. Применение наглядности позволяет сделать обучение более интересным, доступным и эффективным, формируя у детей яркие и прочные образы, способствующие развитию воображения и творческих способностей. Значение принципа наглядности в обучении. Использование наглядности в изобразительной деятельности. Методические аспекты применения наглядности. Развитие творческого потенциала.

Тема 7. Сравнительный анализ современных концепций методики преподавания изобразительного искусства и технологии

Общие и различные черты в целях, содержании и методах. Методики обучения.

Тема 8. Основы научно-исследовательской работы в области изобразительной деятельности и технологического творчества детей

Основные направления исследовательской работы в области художественной педагогики. Выделение и анализ базовых понятий по теме исследования. Обоснование актуальности темы с указанием основных характеристик работы (объект, предмет, цель, задачи и т.д.). Составление содержательного обзора теоретических источников по теме исследования, в котором представлены: история исследуемой проблемы, общетеоретические научные положения, характеризующие объект исследования; (искусствоведческие, дидактические, методические, психологические положения). Констатирующий, формирующий и итоговый этапы опытно-экспериментальной работы, их подготовка и проведение.

Тема 9. Учитель как организатор и руководитель учебного процесса по изобразительному искусству и технологии во внеурочной деятельности

Организаторская деятельность учителя изобразительного искусства Вовлечение учащихся в намеченную воспитательную работу и стимулирование их активности. Умение определять конкретные задачи по обучению и воспитанию учащихся, развивать их инициативу планировании совместной работы, уметь распределять задания поручения, руководить ходом той или иной деятельности, вдохновлять учащихся к работе и осуществлять

контроль за ее выполнением.

Тема 10. Межпредметные связи по ИЗО и технологии в начальной школе во внеурочной деятельности

Формирование у учащихся целостного представления о мире, развитие творческих способностей и практических навыков. Внеурочная деятельность предоставляет широкие возможности для реализации этих связей через различные виды деятельности, такие как: проектирование и моделирование, декоративно-прикладное искусство, художественное творчество и дизайн.

5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа студентов регламентируется Положением об организации самостоятельной работы студентов.

Основными видами учебных занятий для студентов по данному курсу учебной дисциплины являются: лекции, практические занятия и самостоятельная работа студентов. Самостоятельная работа студентов является составной частью их учебной работы и имеет целью закрепление и углубление полученных знаний, умений и навыков, поиск и приобретение новых знаний.

Самостоятельная работа студентов включает в себя освоение теоретического материала на основе лекций, основной и дополнительной литературы; подготовку к семинарским занятиям в индивидуальном и групповом режиме. Советы по самостоятельной работе с точки зрения использования литературы, времени, глубины проработки темы и др., а также контроль за деятельностью студента осуществляется во время семинарских занятий.

Целью преподавателя является стимулирование самостоятельного, углублённого изучения материала курса, хорошо структурированное, последовательное изложение теории на лекциях, отработка навыков решения задач и системного анализа ситуаций на семинарских занятиях, контроль знаний студентов.

При подготовке к семинарским занятиям и выполнении контрольных заданий студентам следует использовать литературу из приведенного в данной программе списка, а также руководствоваться указаниями и рекомендациями преподавателя.

Перед каждым семинарским занятием студент изучает план семинарского занятия с перечнем тем и вопросов, списком литературы.

Студенту рекомендуется следующая схема подготовки к семинарскому занятию и выполнению домашних заданий:

- проработать конспект лекций;

- проанализировать основную и дополнительную литературу, рекомендованную по изучаемому разделу (модулю);

- при затруднениях сформулировать вопросы к преподавателю.

Сложные вопросы можно вынести на обсуждение на семинар или на индивидуальные консультации. Контрольные работы состоят из вопросов и задач, аналогичным задачам домашних заданий. Они оцениваются по 50 балльной системе в соответствии с Положением о модульно-рейтинговой системе организации учебного процесса и оценки успеваемости студентов, и выполняются в учебные часы по расписанию в виде письменного решения индивидуальных контрольных заданий.

Для более глубокого освоения дисциплины студентам рекомендуется учебные пособия из списка основной литературы. На семинарских занятиях приветствуется способность на основе полученных знаний находить наиболее эффективное решение поставленных проблем.

Контроль над ходом и результатами самостоятельной работы студентов может осуществляться в сплошной, индивидуальной, выборочной формах.

Примерные задания для самостоятельной работы студентов

Изучение различных техник рисования, лепки, аппликации, оригами и других видов художественной деятельности, направленных на развитие воображения и фантазии.

Изучение этапов проектной деятельности, выбор тем проектов, планирование работы, реализация и презентация результатов.

Изучение основ цветоведения, геометрических форм, принципов построения композиции в изобразительном искусстве.

Изучение способов использования наглядных материалов для развития логического мышления, внимания и памяти.

Изучение различных материалов, инструментов и оборудования, используемых в быту и на производстве.

Изучение трудовых навыков, воспитание уважения к труду и результатам труда.

Изучение различных стилей интерьера, принципов оформления помещений, развитие эстетического вкуса.

Изучение способов создания объемных фигур из бумаги, картона, ткани и других материалов.

Интегрированные уроки технологии и изобразительного искусства в начальной школе:

Изучение способов объединения двух дисциплин для создания творческих работ (например, изготовление декораций для спектакля, оформление поздравительных открыток, создание макетов).

Разработка и реализация творческих проектов, в которых дети используют навыки, полученные на уроках ИЗО и технологии.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение

Основная литература

1. Серебренников, Л. Н. Методика обучения технологии : учебник для вузов / Л. Н. Серебренников. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 226 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06302-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/584639 (дата обращения: 17.05.2026).

2. Ломов, С. П. Методология художественного образования : учебное пособие / С. П. Ломов, С. А. Аманжолов. — Москва : Прометей, 2011. — 188 с. — ISBN 978-5-4263-0040-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/8299.html

Дополнительная литература

1. Буровкина, Л. А. Научно-методологические условия художественного образования учащихся в учреждениях дополнительного образования : монография / Л. А. Буровкина. — Москва : Московский городской педагогический университет, 2011. — 320 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/26724.html

2.Бухарова, И. С. Диагностика и развитие творческих способностей детей младшего школьного возраста : учебник для вузов / И. С. Бухарова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 119 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08212-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/585740 (дата обращения: 17.05.2026).

Интернет-ресурсы и профессиональные базы данных:

http://www.iprbookshop.ru Электронно-библиотечная система «IPRbooks»

https://urait.ru Образовательная платформа Юрайт

Сайт Страна Мастеров http://stranamasterov.ru

http://www.rsl.ru/ru/s97/s339/ - Электронный каталог Российской государственной библиотеки

http://www.edu.ru/ - портал «Российское образование».

https://n-shkola.ru - сайт журнала «Начальная школа».

http://psylist.net/pedagogika/ - сайт, посвященный науке «Педагогика».

http://psylist.net/pedagog/ - сайт, посвященный психологии ребенка.

http://school2100.com/izdaniya/magazine/- журнал «Начальная школа плюс До и После».

http://1september.ru/ - издательский дом «Первое сентября».

http://www.school2100.ru/ - образовательная система «Школа 2100».

http://nashaucheba.ru/v9353/григорьева_е.в._методика_преподавания_естествознания.

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

В процессе изучение данной дисциплины используется учебная аудитория, кабинет для самостоятельной работы студентов, аудитория для курсового проектирования, читальный зал, видеопроекционное оборудование, компьютер, оснащенный типовым пакетом системного и офисного ПО, в соответствии с Реестром материально-технического обеспечения аудиторного фонда Университета управления «ТИСБИ».

8. Оценка компетенций по изучаемой дисциплине

Для оценки компетентности рекомендуется использовать рейтинговую оценку знаний, умений и навыков студента по окончанию изучения каждого Модуля в соответствии с Положением о модульно-рейтинговой системе организации образовательного процесса. Итоговая оценка (в баллах) складывается из баллов, набранных по каждому Модулю (семестровая оценка) и баллов, набранных, непосредственно на зачете.

Расчет набранных баллов по дисциплине осуществляется в следующей последовательности:

$\frac{M_1+M_2+\dots+M_n}{n}$, где М – количество баллов по модулю; n – количество модулей

$З=К\times 0{,}4$, где К - количество баллов на зачете;

$И=С+З+П$, где П – поощрительные баллы (от 1 до 5).

Уровень сформированности компетенций и их основные признаки оцениваются по следующим таблицам:

Оценка уровня сформированности компетенции
ПК-11 «Способен к организации учебной деятельности, способствующей интеллектуальному и личностному развитию обучающихся в системе начального общего образования» в части дисциплины «Внеурочная деятельность обучающихся на занятиях изобразительным искусством и технологией»

№ п/п	Уровни сформированности компетенции	Основные признаки уровня	Инструменты оценки сформированности уровня
1	2	3	4
1	**Пороговый уровень (как минимально допустимый)** (от 60 до 70 баллов)	Знает как внеурочная деятельность способствует формированию навыков коммуникации, сотрудничества, проектной деятельности, критического мышления и других важных компетенций. Умеет создавать условия для активной деятельности детей, вовлекать их в процесс обучения, мотивировать на участие в различных мероприятиях.	выступление на семинаре; реферат; тестирование зачет

		Владеет навыком создавать ситуации для активного взаимодействия, развивать умение слушать, обсуждать и договариваться Знает формы организации внеурочной деятельности (кружки, факультативы, игры, конкурсы, олимпиады, проектная деятельность и т.д.) и используемые средства обучения (учебные пособия, дидактические материалы, онлайн-ресурсы и т.д.). Умеет подбирать содержание, формы и методы работы, соответствующие целям и задачам, а также возрасту и интересам детей Владеет навыком анализировать эффективность занятий, отслеживать прогресс учащихся, выявлять проблемы и корректировать свою работу	
2	**Базовый уровень (относительно порогового уровня) (**От 71 до 85 баллов**)**	Знает как внеурочная деятельность способствует формированию навыков коммуникации, сотрудничества, проектной деятельности, критического мышления и других важных компетенций. Умеет создавать условия для активной деятельности детей, вовлекать их в процесс обучения, мотивировать на участие в различных мероприятиях. Владеет навыком создавать ситуации для активного взаимодействия, развивать умение слушать, обсуждать и договариваться Знает формы организации внеурочной деятельности (кружки, факультативы, игры, конкурсы, олимпиады, проектная деятельность и т.д.) и используемые средства обучения (учебные пособия, дидактические материалы, онлайн-ресурсы и т.д.). Умеет подбирать содержание, формы и методы работы, соответствующие целям и задачам, а также возрасту и интересам детей Владеет навыком анализировать эффективность занятий, отслеживать прогресс учащихся, выявлять	выступление на семинаре; реферат; проектное задание тестирование зачет

		проблемы и корректировать свою работу	
3	**Повышенный уровень (относительно порогового уровня)** (От 86 до 100 баллов)	Знает как внеурочная деятельность способствует формированию навыков коммуникации, сотрудничества, проектной деятельности, критического мышления и других важных компетенций. Умеет создавать условия для активной деятельности детей, вовлекать их в процесс обучения, мотивировать на участие в различных мероприятиях. Владеет навыком создавать ситуации для активного взаимодействия, развивать умение слушать, обсуждать и договариваться Знает формы организации внеурочной деятельности (кружки, факультативы, игры, конкурсы, олимпиады, проектная деятельность и т.д.) и используемые средства обучения (учебные пособия, дидактические материалы, онлайн-ресурсы и т.д.). Умеет подбирать содержание, формы и методы работы, соответствующие целям и задачам, а также возрасту и интересам детей Владеет навыком анализировать эффективность занятий, отслеживать прогресс учащихся, выявлять проблемы и корректировать свою работу	выступление на семинаре; реферат; проектное задание тестирование зачет

Приложение 1

Методические рекомендации для обучающихся

Студентам на первом занятии необходимо ознакомиться с рабочей программой дисциплины, где прописаны цели, задачи и трудоемкость дисциплины. Перед началом изучения дисциплины необходимо повторить учебный материал обеспечивающих учебных дисциплин предшествующих курсов, которые дают основу для изучения дисциплины.

Затем необходимо ознакомиться с порядком изучения дисциплины, т.е. модульно-тематическим планом и пояснительной запиской с указанием этапов формирования заявленных компетенций.

И, наконец, ознакомиться с порядком оценивания результатов обучения, для чего необходимо изучить следующие документы: Положение о модульно-рейтинговой системе оценивания и Принципы оценки уровня знаний, умений и навыков (характеристика ответа).

Студент должен внимательно изучить перечень основной (дополнительной) литературы и взять необходимые учебники в библиотеке.

При подготовке к семинарскому занятию необходимо уточнить план проведения занятий, подготовить необходимую документацию. Практические занятия проводятся после лекционного изучения темы. При изучении данного курса преподавателем используются интерактивные методы обучения, что помогает эффективнее сформировать заявленные компетенции. Интерактивные формы обучения обеспечивают высокую мотивацию, прочность знаний, творчество, коммуникабельность, командный дух, ценность индивидуальности, свободу самовыражения, акцент на деятельность, взаимоуважение и демократичность. После того, как собрана информация об основных источниках по теме, можно переходить к их изучению. Важнейшей задачей работы на данном этапе является изучение основных понятий, научных и практических проблем изучаемой темы, разных точек зрения на нее.

Необходимо провести анализ, сравнение, группировку, систематизацию и обобщение собранных материалов, и не ограничиваться простой констатацией традиционных учебных знаний или теоретических рассуждений из научных трудов. Работа не должна носить репродуктивный характер, то есть подразумевает собственные выводы студента на основе изучения теоретического материала.

После теоретического изучения темы целесообразно составить ее конспект. В нем необходимо раскрыть степень изученности излагаемого вопроса, дать четкое понимание темы рассматриваемого предмета. Если же встречаются различия в мнениях нескольких авторов, следует сравнить их и, отметив замеченные расхождения, выработать свою точку зрения по данной проблеме. В заключение конспекта необходимо указать возникшие во время изучения вопросы для обсуждения их на практических занятиях.

Приложение 2

УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УНИВЕРСИТЕТ УПРАВЛЕНИЯ «ТИСБИ»

Кафедра психологии и педагогики

Фонд оценочных средств
для проведения текущей и промежуточной
аттестации по дисциплине
«Внеурочная деятельность обучающихся на занятиях изобразительным искусством и технологией»

направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование
профиль подготовки: Начальное образование

Казань

Содержание

1. Паспорт фонда оценочных средств
2. Наполнение фонда оценочных средств по формам контроля
2.1. Фонд оценочных средств и шкала оценивания для текущего контроля.
2.1.1 выступление на семинаре
2.1.2 реферат
2.1.3 проектное задание
2.1.4 тестирование

2.2 Фонд оценочных средств и шкала оценивания для промежуточного контроля.
2.2.1 Фонд оценочных средств для проверки знаний и умений (вопросы к зачету)
2.2.2 Фонд оценочных средств для проверки сформированности навыков (задачи к зачету)

ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Формы контроля / Формируемые компетенции и их индикаторы	ПК-11 ПК-11.1	ПК-11 ПК-11.3
Формы текущего контроля		
выступление на семинаре	З	З
реферат	У В.	У В.
проектное задание	У В.	У В.
тестирование		
Формы промежуточного контроля		
зачет	З У В	З У В

З- знания, У- умения, В- владение

1. Наполнение фонда оценочных средств по формам контроля.

1.1. Фонд оценочных средств и шкала оценивания для текущего контроля

2.1.1. Выступление на семинаре

Выступление на семинаре является формой контроля для оценки уровня освоения компетенций, применяемой на семинарских занятиях. Выступление на семинаре может проводиться с использованием форм устного опроса, обсуждения докладов, эссе, выполненных индивидуальных заданий и проблемных вопросов. Выступление на семинаре, таким образом, включает обязательную для всех студентов оценку текущего контроля знаний в виде устного опроса, а также выступление студентов по проблемным вопросам познавательно-речевого развития.

Вопросы к семинарским занятиям

Вопросы к семинарам включают оценку закрепления материала, пройденного на лекциях, а также вопросы, направленные на выявление уровня понимания студентом поликультурного образования детей младшего школьного возраста.

Примерные вопросы для обсуждения на семинарах

1. Что является предметом изучения на уроках изобразительного искусства?

2. Перечислите общие задачи обучения искусству в школе?

3. Назовите авторские принципы программы.

4. Что является объектом изучения в каждом из классов начальной школы?

5. В чем особенности каждого из этапов обучения искусству по программе Б.М. Неменского.

6. Дайте определение понятия «художественный образ».

7. Перечислите составляющие художественного образа.

8. Можно ли отнести дидактическую игру к приемам обучения?

9. В каком классе обращаемся к теме «Ритм пятен как средство выражения»?

10. В каком классе обобщаются знания по композиции?

11. Назовите ведущий методический принцип программы.

12. Определите важнейшие условия обучения детей искусству.

13. В чем смысл понятий «вживание», «присвоение»?

14. Назовите методический принцип программы, предусматривающий гармоническое равновесие теории и практики в преподавании изобразительного искусства.

15. Какие положения программы необходимо учитывать при планировании уроков?

16. Каковы критерии оценки деятельности учащихся на уроке изобразительного искусства?

17. Найдите подтверждения необходимости развития воображения школьников в текстах известных вам программ по искусству.

18. Объясните, как вы понимаете выражения «произвол воображения», «культура воображения»?

19. Докажите на исторических и известных вам жизненных примерах опасность бесконтрольного, не уравновешенного социально-ценностными установками развития воображения человека. (Можно вспомнить, к примеру, исторический прообраз Дракулы.)

20. Человек разумный, человек играющий, животное символизирующее, человек производящий - если подходить последовательно с тонки зрения специфики каждого из этих классических определений человека, то какую роль можно предполагать за воображением в каждом случае?

21. На основании лекционного материала, словарей и книг составьте и запишите свое определение способности воображения.

22. Выпишите ряд литературных образов-метафор, вошедших в наш разговорный язык и обыденное сознание.

23. Предложите ряд собственных творческих заданий на развитие креативности младшеклассников.

Критерии оценивания выступления на семинаре

Характеристика ответа	Европейская оценка	Рубежные баллы	Оценка	Уровень сформированности компетенций
Дан полный, развернутый ответ на поставленный теоретический вопрос, показана совокупность осознанных знаний об объекте, доказательно раскрыты основные положения темы; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Ответ изложен литературным языком в терминах науки.	**A**	**100-96**	**5+**	**Повышенный уровень сформированности компетенций**
Дан полный, развернутый ответ на поставленный теоретический вопрос, показана совокупность осознанных знаний об объекте, доказательно раскрыты основные положения темы; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Ответ изложен литературным языком в терминах науки. Могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа.	**A**	**95-91**	**5**	
Дан развернутый ответ на поставленный теоретический вопрос, показана совокупность осознанных знаний об объекте, доказательно раскрыты основные положения темы; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Ответ изложен литературным языком в терминах науки. Могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом с незначительной помощью преподавателя.	**A**	**90-86**	**5-**	
Дан развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ четко структурирован, логичен, изложен литературным языком в терминах науки. Могут быть допущены недочеты или незначительные ошибки, исправленные студентом с помощью преподавателя.	**B**	**85-81**	**4+**	**Базовый уровень сформированности компетенций**
Дан достаточно полный ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ структурирован, логичен, частично изложен в терминах науки. Ответы на дополнительные вопросы логичны, изложены в терминах науки, однако допущены незначительные ошибки или недочеты, исправленные студентом с помощью "наводящих" вопросов преподавателя.	**C**	**80-76**	**4**	
Дан достаточно полный ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи.	**C**	**75-71**	**4-**	

Ответ структурирован, логичен, частично изложен в терминах науки. Ответы на дополнительные вопросы даются не сразу, изложены недостаточно научным языком, однако допущены незначительные ошибки или недочеты, исправленные студентом с помощью "наводящих" вопросов преподавателя.				
Дан недостаточно полный и развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Студент не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Студент может конкретизировать обобщенные знания, доказав на примерах их основные положения только с помощью преподавателя. Речевое оформление требует поправок, коррекции.	**D**	**70-66**	**3+**	**Пороговый уровень сформированности компетенций**
Дан недостаточно полный и развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Студент не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Студент может конкретизировать обобщенные знания, доказав на примерах их основные положения только с помощью преподавателя. Речевое оформление требует поправок, коррекции.	**E**	**65-61**	**3**	
Дан неполный ответ. Присутствует нелогичность изложения. Студент затрудняется с доказательностью. Масса существенных ошибок в определениях терминов, понятий, характеристике фактов, явлений. В ответе отсутствуют выводы. Речь неграмотна. При ответе на дополнительные вопросы студент начинает понимать связь между знаниями только после подсказки преподавателя	**E**	**60**	**3-**	
Демонстрирует непонимание вопроса, отвечает с наличием грубых ошибок в ответе либо не отвечает на вопросы	**F**	**Менее 60**	**2**	**Компетенции не сформированы**

2.1.2 Реферат

Реферат является одним из этапов в формировании компетенций обучающегося. Реферат как форма оценочного средства предполагает краткое изложение в письменном виде содержания и результатов индивидуальной учебно-исследовательской деятельности, имеет регламентированную структуру, содержание и оформление. Его задачами являются формирование умений самостоятельной работы студентов с источниками литературы, их систематизация, развитие навыков логического мышления, углубление теоретических знаний по проблеме исследования.

Примерные темы рефератов

1. Формирование у младших школьников навыков художественного общения.

2. Формирование нравственно-эстетической отзывчивости учащихся на уроках изобразительного искусства в начальной школе.

3. Развитие воображения младших школьников на уроках искусства по программе «Изобразительное искусство и художественный труд».

4. Использование различных техник и материалов на уроках изобразительного искусства.

5.

6. Раскройте Ваше понимание концепции «Искусство как духовная культура».

7. Иерархия целей художественного образования «от содержания пластического к содержанию духовному.

8. Две сферы – две формы познания.

9. Единое древо пластических искусств.

10.Доминантные зоны в художественном развитии детей.

11.Назовите три основные вида художественной деятельности.

12.С какой целью виды художественной деятельности представлены авторами программы в сказочно-игровой форме Братьев-Мастеров?

13.В чем заключается поэтапное углубление в проблему «Зачем людям такое многообразие видов художественной деятельности?»

14.Каковы основные пути формирования эмоционально-ценностных, нравственных качеств личности средствами искусства?

15.Что на ваш взгляд означает понятие «художественное мировоззрение»?

16.Что включает в себя понятие «духовные ценности», рассматриваемое в контексте художественной культуры?

17.Нужно ли давать детям представление о том, что у каждого народа Земли есть свое искусство, и чем они (и почему) отличаются друг от друга?

18.Способствует ли представление о многообразии культур воспитанию патриотизма?

19.Назовите ведущие принципы программы «Изобразительное искусство и художественный труд»

20.Как Вы понимаете принцип «опоры на апогей явления», как это выражается в контексте каждого класса?

21.Как Вы понимаете принцип «от родного порога – мир общечеловеческой культуры»?

22.Как Вы понимаете принцип «единства формы и содержания», как это выражается в контексте каждого класса?

23.Как Вы понимаете принцип «освоения вживанием», как это выражается в контексте каждого класса?

24.Что дает целостность слова и зрительного материала на каждом развороте учебника?

25.Почему такое внимание уделяется коллективным работам? Что это дает учителю? ребенку?

26.Задачи художественного развития в 1 классе.
27.Задачи художественного развития во 2 классе.
28.Задачи художественного развития в 3 классе.
29.Задачи художественного развития в 4 классе.
30.Что отличает урок-образ от обычного урока?

Критерии оценивания

Критериями оценки реферата являются: новизна текста, обоснованность выбора источников литературы, степень раскрытия сущности вопроса, соблюдения требований к оформлению. Новизна текста определяет, прежде всего, самостоятельностью в постановке проблемы, формулированием нового аспекта известной проблемы, наличие авторской позиции, самостоятельность оценок и суждений.

Одним из критериев оценки работы является анализ использованной литературы. Определяется, привлечены ли наиболее известные работы по теме исследования (в т.ч. журнальные публикации последних лет, последние статистические данные, сводки, справки и т.д.).

Степень раскрытия сущности вопроса – наиболее важный критерий оценки работы студента над рефератом. В данном случае определяется: а) соответствие плана теме реферата; б) соответствие содержания теме и плану реферата; в) обоснованность способов и методов работы с материалом, способность его систематизировать и структурировать; г) полнота и глубина знаний по теме; е) умение обобщать, делать выводы, сопоставлять различные точки зрения по одному вопросу (проблеме). Также учитывается соблюдение требований к оформлению: насколько верно оформлены ссылки на используемую литературу, список литературы; оценка грамотности и культуры изложения; владение терминологией; соблюдение требований к объёму реферата.

Критерии оценивания рефератов

Характеристика ответа	Европейская оценка	Рубежные баллы	Оценка	Уровень сформированности компетенций
В реферате обозначена проблема и обоснована её актуальность; сделан анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция; сформулированы оригинальные глубокие выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём; соблюдены требования к внешнему оформлению.	**A**	**100-96**	**5+**	**Повышенный уровень сформированности**

В реферате обозначена проблема и обоснована её актуальность; сделан анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция; сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём; соблюдены требования к внешнему оформлению.	**A**	**95-91**	**5**	
В реферате обозначена проблема и обоснована её актуальность; сделан анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция; сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём; есть незначительные замечания к внешнему оформлению.	**A**	**90-86**	**5-**	
Основные требования к реферату выполнены, но при этом допущены незначительные недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; однако логично изложена собственная позиция; сформулированы выводы; имеются упущения в оформлении.	**B**	**85-81**	**4+**	**Базовый уровень сформированности компетенций**
Основные требования к реферату выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; имеются упущения в оформлении.	**C**	**80-76**	**4**	
Основные требования к реферату выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении.	**C**	**75-71**	**4-**	
В работе имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности, тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата; отсутствуют выводы, но студент отвечает на вопросы преподавателя по реферату.	**D**	**70-66**	**3+**	**Пороговый уровень сформированности компетенций**
В работе имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности, тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата; отсутствуют выводы.	**E**	**65-61**	**3**	
Реферат представлен, но тема реферата недостаточно раскрыта, обнаруживается существенное непонимание некоторых аспектов проблемы проблемы.	**E**	**60**	**3-**	
Реферат несамостоятелен, грубые нарушения при ссылках на авторов или отсутствие ссылок на них. Используется один источник. Недостаточен объем. Устаревшие данные. Студент не понимает сути реферата.	**F**	**Менее 60**	**2**	**Компетенции не сформированы**

2.1.3 Проектное задание

Методом малых групп решается проектное задание. Каждая группа предлагает свой комплекс мероприятий, направленный на решение проблемы

При выборе тем проектов важно учитывать возраст, интересы и возможности учеников, а также использовать разнообразные формы организации внеурочной деятельности, такие как экскурсии, кружки, соревнования, праздники и другие.

Подготовить внеурочное мероприятие (класс по выбору)

"Мой любимый сказочный герой" (рисование, лепка, аппликация).

"Времена года в моей деревне/городе" (рисование, коллаж).

"Волшебный мир животных" (лепка, роспись).

"Моя семья в технике "силуэт"" (аппликация, вырезание).

"Пейзаж моей мечты" (рисование, коллаж).

"Моя любимая игрушка" (лепка, шитье).

"Домик для куклы" (конструирование, декорирование).

Разработать проект по теме

История возникновения и развития определенных видов искусства (живопись, скульптура, графика).

Изучение техник и материалов, используемых в различных видах искусства.

Сравнение различных стилей и направлений в искусстве.

История развития ремесел.

Изучение свойств различных материалов (ткани, дерева, бумаги).

Информационные проекты:

Подготовка презентаций о народных промыслах, известных художниках, различных техниках.

Создание электронных альбомов с фотографиями творческих работ.

Организация выставок детских работ.

Критерии оценивания решения проектного задания

Характеристика ответа	Европейская оценка	Рубежные баллы	Оценка	Уровень сформированности компетенций
Комплексная творческая оценка предложенной ситуации; знание теоретического материала с учетом междисциплинарных связей; полный ответ на вопрос к иллюстративному материалу (при наличии), правильный выбор тактики действий; последовательное, уверенное выполнение практических манипуляций (при необходимости).	**A**	**100-96**	**5+**	**Повышенный уровень сформированности компетенций**

Комплексная оценка предложенной ситуации; знание теоретического материала с учетом междисциплинарных связей; полный ответ на вопрос к иллюстративному материалу (при наличии), правильный выбор тактики действий; последовательное, уверенное выполнение практических манипуляций (при необходимости).	**A**	**95-91**	**5**	
Комплексная оценка предложенной ситуации; достаточно полное знание теоретического материала с учетом междисциплинарных связей; полный ответ на вопрос к иллюстративному материалу (при наличии), правильный выбор тактики действий; последовательное, уверенное выполнение практических манипуляций (при необходимости).	**A**	**90-86**	**5-**	
Комплексная оценка предложенной ситуации, незначительные затруднения при ответе на теоретические вопросы; неполный ответ на вопрос к иллюстративному материалу, неполное раскрытие междисциплинарных связей; правильный выбор тактики действий; логическое обоснование теоретических вопросов с дополнительными комментариями педагога; последовательное, уверенное выполнение практических манипуляций;	**B**	**85-81**	**4+**	**Базовый уровень сформированности компетенций**
Достаточно полная оценка предложенной ситуации, незначительные затруднения при ответе на теоретические вопросы; неполный ответ на вопрос к иллюстративному материалу, неполное раскрытие междисциплинарных связей; правильный выбор тактики действий; логическое обоснование теоретических вопросов с дополнительными комментариями педагога; последовательное, уверенное выполнение практических манипуляций;	**C**	**80-76**	**4**	
Достаточно полная оценка предложенной ситуации, незначительные затруднения при ответе на теоретические вопросы; неполный ответ на вопрос к иллюстративному материалу, неполное раскрытие междисциплинарных связей; правильный выбор тактики действий; логическое обоснование теоретических вопросов с дополнительными комментариями педагога; последовательное, уверенное выполнение практических манипуляций;	**C**	**75-71**	**4-**	
Затруднения с комплексной оценкой предложенной ситуации; неполный ответ, в том числе на вопрос к иллюстративному материалу, требующий наводящих вопросов педагога; выбор тактики действий в соответствии с ситуацией, возможен при наводящих вопросах педагога, правильное, последовательное выполнение манипуляций;	**D**	**70-66**	**3+**	**Пороговый уровень сформированности компетенций**

Затруднения с комплексной оценкой предложенной ситуации; неполный ответ, в том числе на вопрос к иллюстративному материалу, требующий наводящих вопросов педагога; выбор тактики действий в соответствии с ситуацией, возможен при наводящих вопросах педагога, правильное, последовательное, но неуверенное выполнение манипуляций;	**E**	**65-61**	**3**	
Большие затруднения с комплексной оценкой предложенной ситуации; неполный ответ, в том числе на вопрос к иллюстративному материалу, требующий наводящих вопросов педагога; выбор тактики действий в соответствии с ситуацией, возможен при вопросах педагога, при выборе часто совершаются ошибки, правильное, последовательное, но неуверенное выполнение манипуляций;	**E**	**60**	**3-**	
Неверная оценка ситуации; неправильный ответ на вопрос к иллюстративному материалу; неправильно выбранная тактика действий, приводящая к ухудшению ситуации.	**F**	**Менее 60**	**2**	**Компетенции не сформированы**

2.1.4. Тестирование

Письменное тестирование содержит задания, к каждому из которых даны варианты ответа, при этом среди них:

А. может не быть ни одного верного ответа

Б. может быть только один верный ответ

В. все ответы могут быть верны

Студент должен отметить все верные ответы.

Оценка результатов выполнения письменного тестирования производится по сумме баллов, полученных при выполнении заданий теста.

Максимальная оценка каждого задания теста – 5 баллов.

Максимально возможная сумма баллов, которую можно набрать при выполнении письменного тестирования – 100.

Минимальный балл, свидетельствующий об успешном выполнении письменного тестирования – 60.

Примерные тестовые задания

Тест 1

1. К какой сфере познания мира относится искусство?

a) научной

b) чувственной

c) художественно-образной

d) эстетической

e) эмпирической

f) рационально-логической

2. Подчеркните основные эстетические категории

a) возвышенное

b) прекрасное

c) грациозное

d) комическое

e) классовое

f) чувственное

3. Назовите три основные вида художественной деятельности:

a) пластическая

b) конструктивная

c) изобразительная

d) реалистическая

e) декоративная

f) синтетическая

4. Выберите основные элементы социального опыта, которые должны включаться в содержание предмета «искусство»:

a) опыт знаний

b) опыт творческой деятельности

c) опыт общения

d) опыт художественной деятельности

e) опыт эмоционально-ценностного

отношения

f) жизненный опыт

5. Что на ваш взгляд означает понятие «художественное мировоззрение»?

a) совокупность взглядов художника на окружающий мир

b) художественная картина мира

c) воззрение на реальный мир

d) система образного мироощущения

e) религиозное сознание

f) научная точка зрения

6. Что включает в себя понятие «духовные ценности», рассматриваемое в контексте художественной культуры?

a) идеалы

b) мировоззрение

c) нормы

d) цели

e) мироощущения

f) знания

7. Каким образом можно человеку передать опыт эстетического отношения?

a) путем упражнений

b) ценой волевых усилий

c) путем собственных переживаний жизненного содержания искусства

d) путем образования и обучения

e) путем подражания

f) путем чувственного восприятия

8. Каковы основные пути формирования эмоциональноценностных, нравственных качеств личности средствами искусства?

a) художественно-творческая деятельность

b) духовное общение

c) востребованость собственного жизненного опыта

d) эмоционально-чувственные переживания

e) развитие познавательных интересов

f) коммуникативная деятельность

9. Какова функция искусства в реализации задач художественного образования?

a) обогащение духовного опыта

b) средство самопознания

c) раскрытие творческого потенциала

d) развитие интеллекта

e) развитие органов чувств

f) средство нравственного совершенствования

10. Назовите ведущие принципы программы «Изобразительное искусство и художественный труд»

a) целостность

b) художественная культура как часть духовной культуры

c) отражение объективного мира через реалистическое изображение

d) от родного порога в мир общечеловеческих ценностей

e) принцип научности

f) от жизни через искусство – к жизни

Тест 2

1. Ведущий дидактический принцип в обучении изобразительному искусству:

а) наглядности;

б) оптимизации;

в) новизны.

2. Целью современной методики преподавания изобразительному искусству является:

а) воспитание строителя общества,

о) развитие специфических и универсальных способностей учащихся,

в) воспитание нравственного члена общества.

3. Каким средством можно регулировать восприятие учащегося с наилучшим результатом:

а) теоретическим объяснением,

б) использованием плакатов,

в) педагогическим рисованием.

4. К одному из условий формирования творческой активности учащегося на уроках относится:

а) строгая дисциплина,

б) эмоционально окрашенная натура,

в) пример работы соседа.

5. Первой задачей учителя на уроках изобразительное искусство является:

а) установление зрительного восприятия учащихся,

б) активизация мышления учащихся,

в) активизация эмоционального состояния учащихся.

6. Автор концепции «Приобщение к мировой художественной культуре как части духовной культуры» в обучении изобразительному искусству:

а) Б.М. Неменский,

б) Б. Юсов,

в) Н.Н. Ростовцев, В.С. Кузин.

7. В структуре способностей к изобразительному искусству главную роль выполняет:

а) острая зрительная чувствительность,

б) воображение,

в) трудолюбие.

8. Роль педагогического рисования в обучении изобразительному искусству состоит в том, чтобы:

а) научить учащихся приемам и способам работы,

б) научить их подражанию в работе,

в) оградить их от ошибок в работе.

9. Развитие какой способности к изобразительному искусству необходимо для грамотного анализа изображения:

а) зрительное восприятие натуры,

б) зрительное восприятие рисунка,

в) аналитическое, мышление.

10. О наличии какой развитой способности к ИЗО у человека свидетельствует самостоятельная творческая изобразительная деятельность,

а) эстетического восприятия,

б) эстетической потребности,

в) наблюдательности.

Критерии оценивания результатов тестирования

Характеристика ответа	Европейская оценка	Рубежные баллы	Оценка	Уровень сформированности компетенций
96-100% правильных ответов от общего количества ответов на вопросы теста	**A**	**100-96**	**5+**	**Повышенный уровень сформированности компетенций**
91-95% правильных ответов от общего количества ответов на вопросы теста	**B**	**95-91**	**5**	
86-90% правильных ответов от общего количества ответов на вопросы теста	**B**	**90-86**	**5-**	
81-85% правильных ответов от общего количества ответов на вопросы теста	**C**	**85-81**	**4+**	**Базовый уровень сформированности компетенций**
76-80% правильных ответов от общего количества ответов на вопросы теста	**C**	**80-76**	**4**	
71-75% правильных ответов от общего количества ответов на вопросы теста	**C**	**75-71**	**4-**	
66-70% правильных ответов от общего количества ответов на вопросы теста	**D**	**70-66**	**3+**	**Пороговый уровень сформированности компетенций**
61-65% правильных ответов от общего количества ответов на вопросы теста	**E**	**65-61**	**3**	
60 % правильных ответов от общего количества ответов на вопросы теста	**E**	**60**	**3-**	
Менее 60% правильных ответов от общего количества ответов на вопросы теста	**F**	**Менее 60**	**2**	**Компетенции не сформированы**

1.2. Фонд оценочных средств и шкала оценивания для промежуточного контроля

2.2.1. Фонд оценочных средств для проверки знаний/умений
Вопросы к зачету

1. Раскройте Ваше понимание концепции «Искусство как духовная культура».
2. Иерархия целей художественного образования «от содержания пластического к содержанию духовному.
3. Две сферы – две формы познания.
4. Единое древо пластических искусств.

5. Доминантные зоны в художественном развитии детей.
6. Назовите три основные вида художественной деятельности.
7. С какой целью виды художественной деятельности представлены авторами программы в сказочно-игровой форме Братьев-Мастеров?
8. В чем заключается поэтапное углубление в проблему «Зачем людям такое многообразие видов художественной деятельности?»
9. Каковы основные пути формирования эмоционально-ценностных, нравственных качеств личности средствами искусства?
10.Что на ваш взгляд означает понятие «художественное мировоззрение»?
11.Что включает в себя понятие «духовные ценности», рассматриваемое в контексте художественной культуры?
12.Нужно ли давать детям представление о том, что у каждого народа Земли есть свое искусство, и чем они (и почему) отличаются друг от друга?
13.Способствует ли представление о многообразии культур воспитанию патриотизма?
14.Назовите ведущие принципы программы «Изобразительное искусство и художественный труд»
15.Как Вы понимаете принцип «опоры на апогей явления», как это выражается в контексте каждого класса?
16.Как Вы понимаете принцип «от родного порога – мир общечеловеческой культуры»?
17.Как Вы понимаете принцип «единства формы и содержания», как это выражается в контексте каждого класса?
18.Как Вы понимаете принцип «освоения вживанием», как это выражается в контексте каждого класса?
19.Что дает целостность слова и зрительного материала на каждом развороте учебника?
20.Почему такое внимание уделяется коллективным работам? Что это дает учителю? ребенку?
21.Задачи художественного развития в 1 классе.
22.Задачи художественного развития во 2 классе.
23.Задачи художественного развития в 3 классе.
24.Задачи художественного развития в 4 классе.
25.Что отличает урок-образ от обычного урока?

2.2.2. Фонд оценочных средств для проверки умений/навыков

Практические задания для проверки сформированности умений и навыков студентов

Критерии оценки уровня усвоения знаний, умений и навыков по результатам зачета

1. План-конспект одного внеурочного мероприятия по изобразительному искусству. Выбор темы может быть обусловлен программой, по которой работают школы.
2. Продемонстрировать наглядные пособия к мероприятию, определив их роль в развитии знаний, представлений и воображения детей.

3. Е. Шварц высказал в письме постановщику один из главных принципов своей драматургии: «Чудеса придуманы прекрасно. Но в самом обилии их есть оттенок недоверия к пьесе... Если чудо вытекает из того, что сказано в пьесе, - оно работает на пьесу. Если же чудо хоть на миг вызывает недоумение, требует дополнительного объяснения, - зритель будет отвлечен от весьма важных событий. Развлечен, но отвлечен».
Как вы относитесь к мысли Шварца о неэффективности развлекательных моментов? Применимо ли это высказывание к внеурочному мероприятию по искусству?

Характеристика ответа	Европейская оценка	Рубежные баллы	Оценка	Уровень сформированности компетенц
Дан полный, развернутый ответ на поставленный теоретический вопрос зачетного билета, показана совокупность осознанных знаний о значении поликультурном образовании в развитии обучающихся, проявляющаяся в свободном ориентировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи. Знание демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ формулируется в терминах науки, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента. При ответе на зачетный билет студент демонстрирует применение знаний к реальным профессиональным ситуациям, объясняет решение задачи на уровне анализа, синтеза и дает свою оценку решения проблемы. Причем студент не затрудняется с ответом при видоизменении задания и правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения творческих задач.	**A**	**100-96**	**зачтено**	**Повышенный уровень**
Дан полный, развернутый ответ на поставленный теоретический вопрос, показана совокупность осознанных	**A**	**95-91**	**зачтено**	**Повышенный**

знаний о поликультурном образовании, доказательно раскрыты основные положения темы; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Знание о поликультурном образовании демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Умеет тесно увязывать теорию с практикой. Задание выполнено правильно и с обоснованием принятого решения. Ответ изложен литературным языком в терминах науки. Могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа.				**уровень сформированности компетенций**
Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, доказательно раскрыты основные положения темы; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Задание выполнено верно, правильно обосновывает принятую методику решения задачи. Ответ изложен литературным языком в терминах науки. В ответе допущены недочеты, исправленные студентом с помощью преподавателя.	**A**	**90-86**	**зачтено**	**Повышенный уровень сформированности компетенций**
Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ четко структурирован, логичен, изложен литературным языком в терминах науки. Студент владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач. Могут быть допущены недочеты или незначительные ошибки, исправленные студентом с помощью преподавателя.	**B**	**85-81**	**зачтено**	**Базовый уровень сформированности компетенций**
Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ четко структурирован, логичен, изложен в терминах науки. Студент владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических заданий. Ответы на дополнительные вопросы логичны, изложены в терминах науки, однако допущены незначительные ошибки или недочеты, исправленные студентом с помощью "наводящих" вопросов преподавателя.	**C**	**80-76**	**зачтено**	**Базовый уровень сформированности компетенций**
Студент демонстрирует достаточные теоретические и практические знания. Дан полный, но недостаточно последовательный ответ на поставленный вопрос, но при этом показано умение выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Ответ логичен и изложен в терминах науки. Могут быть допущены 1-2 ошибки в определении основных понятий или решении творческого задания, которые студент затрудняется исправить самостоятельно.	**C**	**75-71**	**зачтено**	**Базовый уровень сформированности компетенций**
Дан недостаточно полный и развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения.	**D**	**70-66**	**зачтено**	**Пороговый**

Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Студент не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Студент может конкретизировать обобщенные знания, доказав на примерах их основные положения только с помощью преподавателя. Речевое оформление требует поправок, коррекции. Студент испытывает затруднения при выполнении творческой задачи и не может связать теорию с практикой.				**уровень сформированности компетенций**
Дан неполный ответ, логика и последовательность изложения имеют существенные нарушения. Допущены грубые ошибки при определении сущности раскрываемых понятий, теорий, явлений, вследствие непонимания студентом их существенных и несущественных признаков и связей. В ответе отсутствуют выводы. Умение раскрыть конкретные проявления обобщенных знаний не показано. Испытывает затруднения при выполнении творческих заданий. Речевое оформление требует поправок, коррекции.	**E**	**65-61**	**зачтено**	**Пороговый уровень сформированности компетенций**
Дан неполный ответ. Присутствует нелогичность изложения. Студент затрудняется с доказательностью. Масса существенных ошибок в определениях терминов, понятий, характеристике фактов, явлений. В ответе отсутствуют выводы. Речь неграмотна. При ответе на дополнительные вопросы студент начинает понимать связь между знаниями только после подсказки преподавателя	**E**	**60**	**зачтено**	**Пороговый уровень сформированности компетенций**
Не знает значительную часть теоретического и практического материала, допускает существенные ошибки в ответах на вопросы. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента	**F**	**Менее 60**	**Не зачтено**	**Компетенции не сформированы**